

Peer tool n°4: Bezoek aan het museum

Definition

Students choose a painting after a "visit to the museum" and propose a corporal representation of what the painting represents and evokes as emotions.

Empathisch componenten



1. Elkaar observeren en zelf toepassen	★ ★ ★ ★ ★
2. Samen oefenen om emotionele en cognitieve empathie te stimuleren	★ ★ ★ ★ ★
3. Emoties en gedachten uitwisselen	★ ★ ★ ★ ★

Pedagogische doelstellingen en empathische vaardigheden

Mogelijke doelen	Empathische vaardigheden
- Een artistieke cultuur verwerven - Werken rond en met kunstgeschiedenis - Nieuwe woordenschat verwerven - Inzicht verwerven in kunstwerken	Emotionele empathie - Eigen emoties herkennen en kunnen uitdrukken - Emoties vertalen in eigen lichaamstaal - De emoties van anderen herkennen - Ontwikkelen van eigen esthetische emoties

Stap per Stap

50 min session

Tijdens de hele activiteit: De leerkracht geeft de instructies, loopt rond om te zien of ze worden opgevolgd en observeert de leerlingen.

Stap 1: 5 minuten

De leraar hing reproducties van schilderijen op aan de muur van de ruimte

De leerlingen bezoeken "het museum" door in stilte langs de reproducties te wandelen.

Stap 2: 5 minuten

Leerlingen kiezen hun favoriete schilderij en gaan ervoor staan. De leerlingen die samen voor het schilderij staan, zullen in die groep moeten samenwerken voor de activiteit.

Stap 3: 10 minuten

Elke groep krijgt de opdracht om een "levend schilderij" te maken met hun lichamen, dat het gekozen kunstwerk uitbeeldt. Ze kunnen een waarheidsgetrouwe nabootsing doen of kunnen ervoor kiezen om de emotie, die het schilderij bij hen oproept, uit te beelden.

Stap 4: 25 minuten

Eén voor één worden de groepjes gevraagd om voor het gekozen schilderij hun interpretatie van het "levend schilderij" neer te zetten. De andere leerlingen observeren en kunnen eventueel vragen stellen, opmerkingen geven of zelfs leerlingen verplaatsen, als ze dat nodig vinden.

Stap 5: 5 min

De leerkracht overloopt met de hele klas de moeilijkheden waar elke groep op botste en besluit met de presentatie van het situationeel probleem, zonder daarbij naar individuele leerlingen te verwijzen.

- Vraag aan de leerlingen om de situatie te analyseren
- Vraag de leerlingen om strategieën te zoeken die hen in staat stellen om vooruitgang te boeken in dergelijke situaties

Benodigdheden

De leerkracht bereidt de reproducties voor en hangt deze in een lokaal op, om zo "het museum" te creëren: de leerkracht kan eventueel op voorhand vragen aan de leerlingen om schilderijen voor te stellen.

De gekozen ruimte moet groot genoeg zijn om verschillende groepjes vlot te laten bewegen.

De leerkracht gebruikt een observatierooster om het situationeel probleem vast te stellen, dat beschreven wordt in Stap 5.

