

Scénario pédagogique EOS n°4 : la visite au musée

Définition

Les élèves choisissent une peinture après une “visite” au musée et proposent une représentation corporelle en groupe de ce que le tableau représente et évoque chez eux comme émotions.



Les piliers d'Omar ZANNA

1. Observer la pratique des autres et pratiquer à son tour	★ ★ ★ ☆ ☆
2. Pratiquer ensemble pour entrer dans l'empathie émotionnelle et cognitive	★ ★ ★ ★ ★
3. Mettre en mots des émotions et sa pensée	★ ★ ★ ★ ★

Objectifs pédagogiques et compétences psycho-sociales (CPS)

Objectifs	CPS
<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir une culture artistique - Comprendre une œuvre d'art - Développer le vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, réguler ses émotions et le stress - Exprimer ses émotions de façon positive - Résoudre des problèmes de façon créative - Développer des liens sociaux

Déroulement - Session de 55 minutes

Au cours de l'activité, l'enseignant donne des consignes sur les différentes étapes, accompagne l'activité de groupe ; il observe les élèves et la manière dont ils s'organisent dans la présentation de l'œuvre choisie.

Étape 1, visiter le musée : (7 minutes)

- L'enseignant a accroché des reproductions de tableaux sur les murs de la salle.
- Les élèves doivent “visiter le musée” en passant silencieusement devant chaque tableau.

Étape 2, constitution des groupes : (5 minutes)

- Les élèves choisissent leur tableau préféré ou celui qui leur a le plus parlé et se placent devant : cela permet de constituer les groupes pour le travail de groupe.

Étape 3, construction corporelle en groupe du tableau : (15 minutes)

- Chaque groupe a pour tâche de construire un “tableau vivant” avec leur corps qui représente ou évoque l'œuvre d'art qu'il a choisie. Les élèves peuvent proposer une reproduction fidèle et explicite des éléments du tableau ou tenter d'exprimer le sentiment que le tableau leur donne avec leur corps.

Étape 4, présentation et échanges : (20 minutes)

- Un par un, les groupes sont invités à se placer devant le tableau choisi et à proposer leur “tableau vivant”.
- Les autres élèves observent et peuvent ensuite intervenir pour poser des questions, faire des commentaires ou même déplacer des membres du groupe afin d'échanger sur la compréhension que chacun a de l'œuvre.

Étape 5: le temps de METACOGNITION (5 minutes)

- L'enseignant invite les élèves à s'exprimer sur leur activité durant la visite au musée, il revient sur une ou deux difficultés observées (disciplinaires et/ou liées aux CPS) et/ou des points de réussite du travail de groupe
- POINTS DE VIGILANCE :
 - ☐ Présenter la situation en la dépersonnalisant (pour ne stigmatiser personne)
 - ☐ Demander aux élèves de l'analyser (c'est à eux d'expliquer ce qui s'est passé autant que possible, l'enseignant pose les questions qui amènent la réflexion chez les élèves)
 - ☐ Les stratégies (savoirs procéduraux, savoir-être) qui permettent de dépasser l'obstacle évoqué peuvent être consignées à l'écrit (affiche, arrière du cahier, carnet) pour être mises en mémoire et transférées dans une autre situation.

Préparation de l'activité pour l'enseignant :

- L'enseignant prépare des reproductions de tableaux et les accroche au préalable dans la salle pour construire un “musée” : l'enseignant peut avoir demandé au préalable aux élèves de choisir des tableaux ou peut les choisir, en fonction du projet de la classe et de la programmation.

- L'espace choisi doit être suffisamment vaste pour permettre aux élèves de se déplacer facilement.
- L'enseignant peut utiliser une grille d'observation pour l'étape de métacognition.