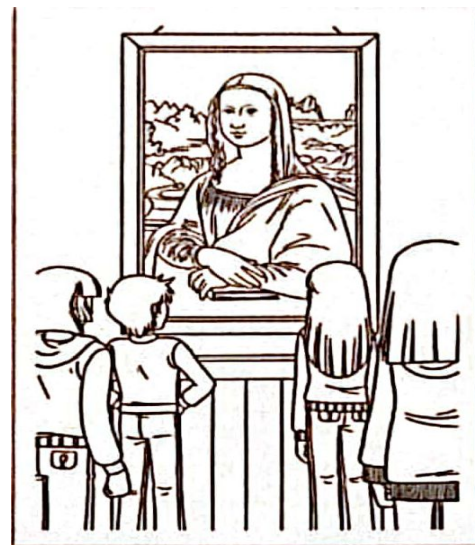


Herramienta pares nº4: Visita al museo

Definición

Los estudiantes eligen un cuadro después de una "visita al museo" y proponen una representación corporal de lo que el cuadro representa y evoca como emociones.

Componentes empáticos



1. Observar a los demás practicar y practicar por turnos.	
2. Practicar juntos para entrar en la empatía emocional y cognitiva	★★★★★
3. Ponga emociones y pensamientos en palabras y hable sobre ellos.	★★★★★

Pedagógica! Objetivos y habilidades empáticas.

Posibles objetivos	Habilidades empáticas
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir una cultura artística. - Trabajo sobre la historia del arte. - Desarrollar vocabulario - Entender las obras de arte... 	<p>Empatía emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar las propias emociones. - Poner en escena las emociones con el cuerpo. - Identificar las emociones de los demás. - Desarrollar las emociones estéticas.

sesión de 50 minutos

Paso a paso

A lo largo de la actividad: El docente da las instrucciones, circula para ver si se siguen y observa a los estudiantes.

Paso 1: 5 minutos

La maestra colgó reproducciones de cuadros en la pared de la habitación.
Los estudiantes deben "visitar el museo" pasando cada cuadro en silencio.

Paso 2: 5 minutos

Los estudiantes eligen su cuadro favorito y se paran frente a él: esto forma los grupos de trabajo de la actividad.

Paso 3: 10 minutos

Cada grupo tiene la tarea de construir con sus cuerpos un "cuadro vivo" que represente o evoque la obra de arte que han elegido. Pueden proponer una reproducción fiel y explícita de los elementos del cuadro o intentar expresar el sentimiento que les transmite el cuadro.

Paso 4: 25 minutos

Uno por uno, los grupos son invitados a pararse frente al cuadro elegido y proponer su "cuadro vivo". Los demás estudiantes observan y luego pueden intervenir para hacer preguntas, comentarios o incluso mover a los miembros del grupo para intercambiar sobre el tema. comprensión que cada uno tiene del cuadro.

Paso 5: 5 minutos

El profesor revisa con toda la clase las dificultades encontradas y concluye con la presentación del "problema situacional":

- presentar la situación despersonalizándola
- Pida a los estudiantes que analicen la situación.
- pedir a los estudiantes que encuentren estrategias que les permitan progresar en este tipo de situación

Requisitos

El profesor prepara reproducciones de cuadros y las cuelga en la sala para formar un "museo": el profesor puede haber pedido a los alumnos que elijan cuadros de antemano o m; elegirlos él mismo. El espacio elegido debe ser lo suficientemente grande como para permitir a los estudiantes moverse con facilidad.

El maestro utiliza una cuadrícula de observación para identificar el "problema situacional" que se describirá en el paso 5.